

ĐỀ XUẤT PHƯƠNG PHÁP THIẾT KẾ ÁO DÀI NAM HIỆN ĐẠI

NGUYỄN MẬU TÙNG^{1,2*}, TRẦN THỊ MINH KIỀU², LÊ QUANG BÌNH¹

¹ Khoa Công nghệ May – Thời trang, Trường Đại học Công nghiệp thành phố Hồ Chí Minh,

² Viện Dệt may – Da giày & Thời trang, Đại học Bách Khoa Hà Nội,

*Tác giả liên hệ: nguyenmautung@iuh.edu.vn

DOIs: <https://doi.org/10.46242/jstiuh.v63i03.4831>

Tóm tắt. Áo dài là loại trang phục truyền thống được sử dụng phổ biến ở nước ta nhất trong các lễ hội lớn trọng đại và sử dụng cho giáo viên, học sinh phổ thông..., vì vậy, thiết kế trang phục này đã được đưa vào giảng dạy trong các trường đại học, trường dạy nghề có ngành công nghệ thời trang. Phương pháp thiết kế áo dài nữ đa số các trường đều giảng dạy nhưng áo dài nam thì chưa thấy đề cập, do đó việc nghiên cứu phương pháp thiết kế áo dài nam là cần thiết. Ngày nay đời sống xã hội phát triển nhu cầu ăn mặc càng cao và xu hướng trang phục truyền thống càng chú trọng, nên việc đề xuất phương pháp nghiên cứu áo dài nam sẽ hỗ trợ tốt cho giáo viên và sinh viên ngành công nghệ dệt, may và thiết kế thời trang nhằm tăng khả năng đáp ứng nhu cầu mặc đẹp của xã hội.

Từ khóa: Áo dài, Thiết kế áo dài nam, Áo dài thời trang, Trang phục truyền thống.

1. ĐẶC TRƯNG TRANG PHỤC ÁO DÀI

Áo dài là trang phục truyền thống của Việt nam, che thân từ cổ đến qua khỏi gối, dành cho nam lẫn nữ. Áo dài nữ thì đa dạng có cổ và cổ hở, nhưng áo dài nam thì ít đa dạng hơn chỉ biến kiểu phần cài nút còn cổ không thay đổi, cao cổ áo từ 2-4cm. Nút áo được đính từ cổ sang vai rồi xuống ngang eo, thân áo được xẻ tà từ eo. Ngày xưa áo dài nam phom rộng và tay liền với thân, chất liệu vải mỏng, mềm còn áo dài hiện đại tay ráp vải cứng, dày tạo phom và sự mạnh mẽ cho nam giới.

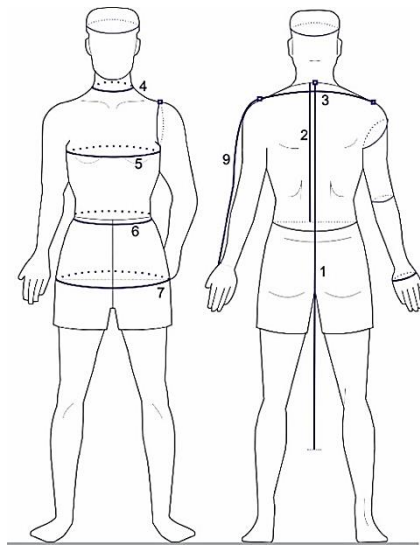
Áo dài nam hiện đại có 2 loại: Áo dài hai thân và áo dài ba thân. Áo dài hai thân gồm một thân trước và một thân sau, áo này có vạt con như áo dài truyền thống, còn áo dài ba thân thì gồm hai thân trước và một thân sau, thân trước bên trái lớn hơn và phủ qua thân trước phải 10-15cm, áo loại này không có vạt con. Vải thường dùng may áo cách tân nam là vải Gấm, Taffeta, Tuyết mưa....

2. ĐỀ XUẤT PHƯƠNG PHÁP THIẾT KẾ ÁO DÀI NAM

2.1 Cách đo

Bảng 1. Bảng kích thước đo và hình minh họa

TT	Kích thước đo	Phương pháp đo	M (cm)
1	Chiều dài áo	Đo từ đốt sống cổ 7 đến qua gối (dài ngắn tùy ý)	110
2	Hạ eo	Đo từ đốt sống cổ 7 đến eo	45
3	Rộng vai	Đo từ đầu vai này sang đầu vai kia	44
4	Vòng cổ	Đo vòng quanh chân cổ	42
5	Vòng ngực	Đo vòng quanh vòng ngực qua đầu ngực	96
6	Vòng bụng	Đo vòng quanh vòng bụng qua rốn	88
7	Vòng hông	Đo vòng quanh vòng hông nơi lớn nhất	96
8	Vòng cửa tay	Đo vòng quanh mu bàn tay nơi lớn nhất	24
9	Dài tay	Đo từ đầu vai qua mắt cá 2cm	57



2.2 Phương pháp thiết kế

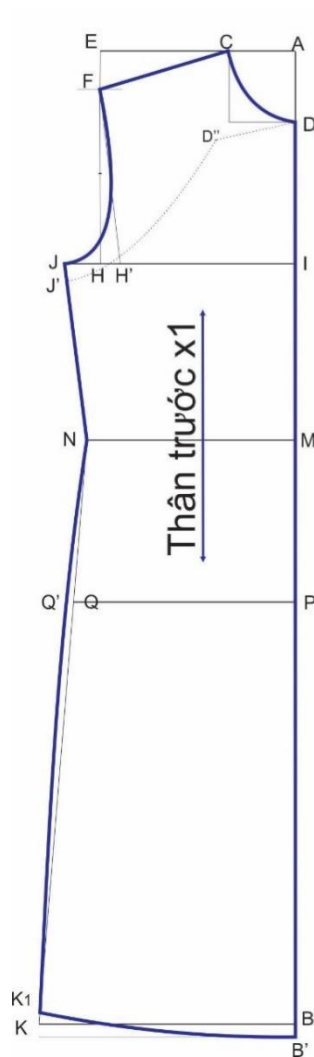
2.2.1 Thân sau

- Dài áo: $AB = \text{Số đo} = 110\text{cm}$
- Hạ eo: $AM = \text{Số đo} = 44\text{cm}$
- Hạ ngực: $AI = \frac{1}{4} \text{ Vòng ngực} + 1\text{cm} (0 \div 2\text{cm}) = 25\text{cm}$
- Hạ hông: $MP = 20\text{cm}$
- Vào cổ: $AC = \frac{1}{6} \text{ vòng cổ} + 1.5\text{cm} = 8.5\text{cm}$
- Lên cổ: $CD = 2,5\text{cm}$
- Ngang vai: $A0E = \frac{1}{2} \text{ vai} + 0.5\text{cm} = 22.5\text{cm}$
- $EF = \text{xuôi vai} = \text{số đo} = \frac{1}{10} \text{ ngang vai} = 4.4\text{cm}$
- $HH' = 2\text{cm}$
- $II1$: $\text{Ngang ngực} = \frac{1}{4} \text{ vòng ngực} + 2\text{cm} (1,5 \div 3\text{cm}) = 26\text{cm}$
- $MM1$: $\text{Ngang eo} = \frac{1}{4} \text{ vòng eo} + 2\text{cm} (\text{Ngang ngực} - 2 \div 3\text{cm}) = 24\text{cm}$
- Ngang lai: $BK = \frac{1}{4} \text{ vòng hông} + 5\text{cm} (3\text{cm} \div 8\text{cm}) = 29\text{cm}$
- Nổi thẳng KN cắt ngang hông tại Q,
 $QQ' = 1\text{cm} (0.5\text{cm})$
- Giảm sườn: $KK1 = 1\text{cm}$

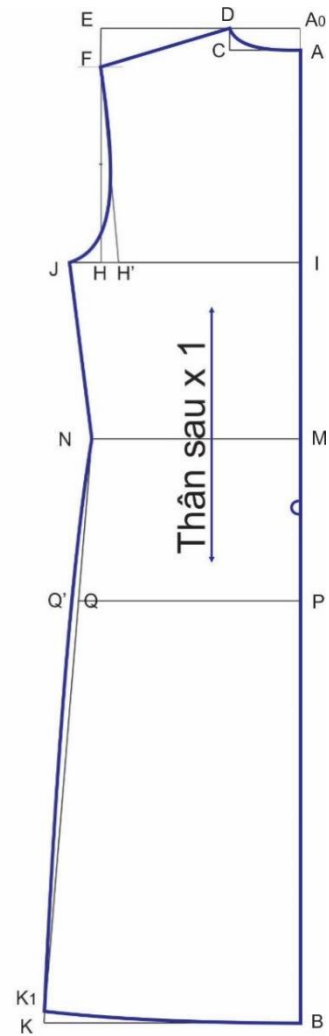
2.2.2 Thân trước

- Dài áo: $AB = \text{số đo} = 110\text{cm}$
- BB' : Sa vạt: $1,5\text{cm} (2\text{cm})$
- Hạ eo: $AM = \text{Số đo} = 44\text{cm}$
- Hạ ngực: $AI = \frac{1}{4} \text{ Vòng ngực} + 1 (0 \div 2) = 23$ (hạ ngực thân sau)
- Hạ hông: $MP = 20\text{cm}$
- Vào cổ: $AC = \frac{1}{6} \text{ vòng cổ} + 0.5\text{cm} = 7.5\text{cm}$
- Hạ cổ: $AD = \frac{1}{6} \text{ vòng cổ} + 1\text{cm} (1.5\text{cm}) = 8.5\text{cm}$
- Ngang vai: $AE = \frac{1}{2} \text{ ngang vai} - 0.5\text{cm} = 21.5\text{cm}$
- EF : $\text{xuôi vai} = \text{số đo} = \frac{1}{10} \text{ ngang vai} = 4.4\text{cm}$
- $HH' = 3\text{cm}$
- IJ : $\text{Ngang ngực} = \frac{1}{4} \text{ vòng ngực} + 2\text{cm} (1,5 \div 3\text{cm}) = 26\text{cm}$
- MN : $\text{Ngang eo} = \frac{1}{4} \text{ vòng eo} + 2\text{cm} (\text{Ngang ngực} - 2 \div 3\text{cm}) = 24\text{cm}$
- Ngang lai: $BK = \frac{1}{4} \text{ vòng hông} + 5\text{cm} (3\text{cm} \div 8\text{cm})$
- Nổi thẳng KN, cắt đường ngang hông tại Q
 $QQ' = 1\text{cm} (0.5\text{cm})$ - Giảm sườn: $KK1 = 1\text{cm}$

ĐỀ XUẤT PHƯƠNG PHÁP THIẾT KẾ ...



Hình 1. Thân trước



Hình 2. Thân sau

2.2.2.a Thân trước áo dài 2 thân

- $DD' = 1/10$ vòng ngực = 9.6cm
- $D'D'' = 2$ cm
- $JJ' = 2$ cm (3cm)
- Nối $D''J'$ và chia 3 đoạn bằng nhau
- $OO' = 2$ cm

(Thân trước màu xanh dương, vạt con màu xanh lá).

2.2.2.b Thân trước áo dài 3 thân

- Thân trước trái

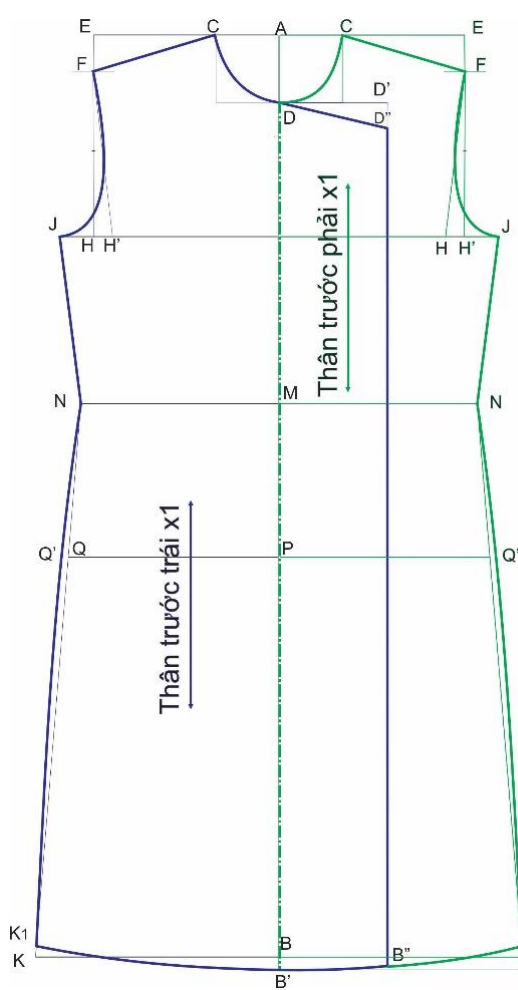
$DD' = 1/10$ vòng ngực + 4cm = 13.6cm

$D'D'' = 3$ cm

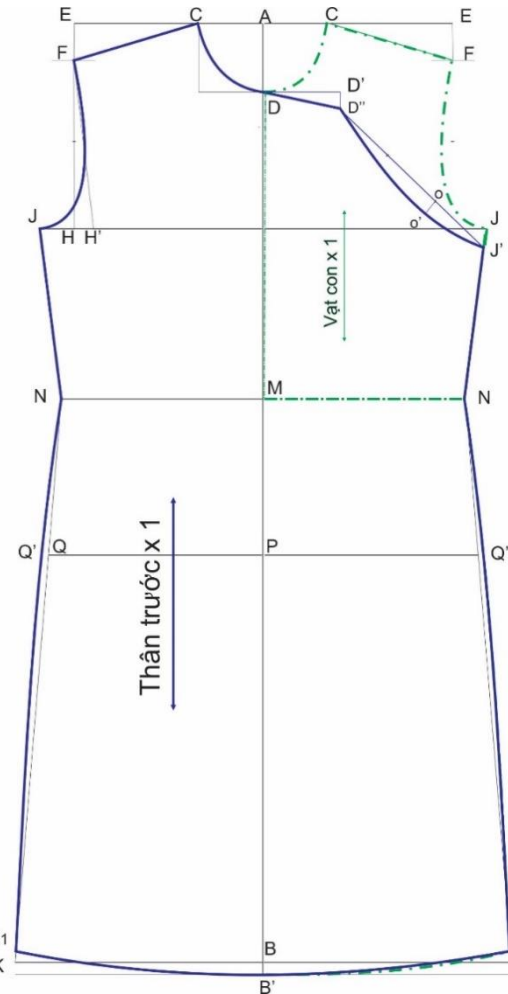
$B'B'' = DD'$

(Thân trước trái màu xanh dương)

- Thân trước phải: như thân trước căn bản không thay đổi (màu xanh lá)



Hình 3. Thân trước áo 2 thân



Hình 4. Thân trước áo 3 thân

2.3 Tay áo

- AB: dài tay = số đo = 57cm
- AD: ngang tay = $\frac{1}{4}$ ngực - 2cm ($0 \div 3$ cm) = 22cm
- AJ: xiên tay = $\frac{1}{2}$ vòng nách đo trên thân + 0.5cm
- BC: cửa tay: 14cm ($13\text{cm} - 16\text{cm}$) = $\frac{1}{2}$ vòng cửa tay + 2cm ($1 \div 3$)

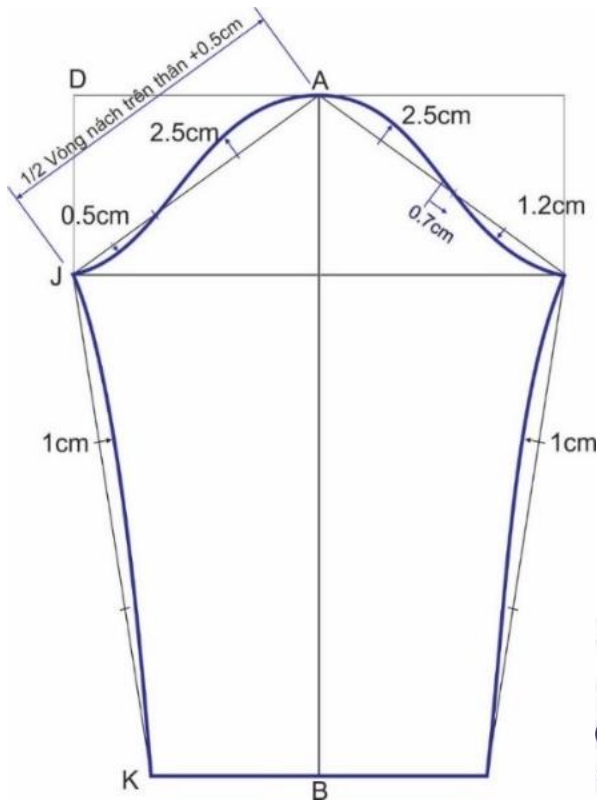
Đánh cong vòng nách:

- Tay sau chia 3, nơi $\frac{1}{3}$ chỗ A cong lồi $\frac{1}{10}$ AD. Khoảng giữa $\frac{1}{3}$ chỗ J cong lõm 0.5cm.
- Tay trước chia 4, nơi $\frac{1}{4}$ chỗ A cong lồi $\frac{1}{10}$ DC. Khoảng $\frac{1}{4}$ chỗ J cong lõm $\frac{1}{20}$ DC.
- Nổi JK, đánh cong $\frac{1}{3}$ chỗ J = 1cm (1.5cm)

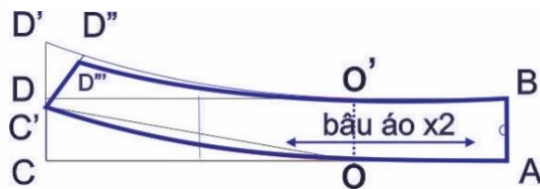
2.4 Bâu áo

- AC: dài bâu = $\frac{1}{2}$ vòng cổ + 1cm
 - AO = $\frac{1}{3}$ AC
 - AB = CD: cao bâu = 3cm ($2\text{cm} \div 4\text{cm}$)
 - CC' = 2.5cm
- Nổi CO vẽ cong khoảng lồi 0.7cm
- CC' = cao bâu = 3cm ($2\text{cm} \div 4\text{cm}$)
 - D'D'' = 1.5(2cm)
 - D''D''' = 0.5cm

ĐỀ XUẤT PHƯƠNG PHÁP THIẾT KẾ ...

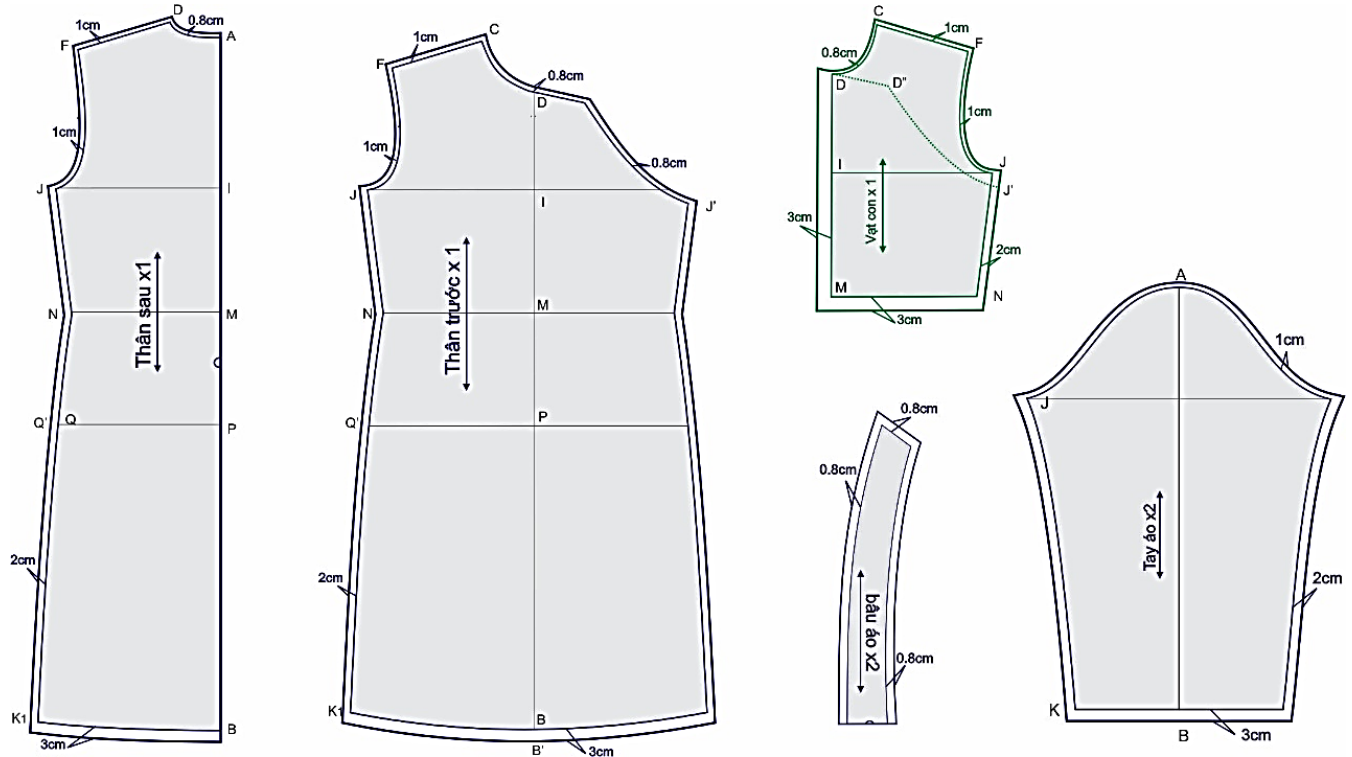


Hình 5. Tay áo

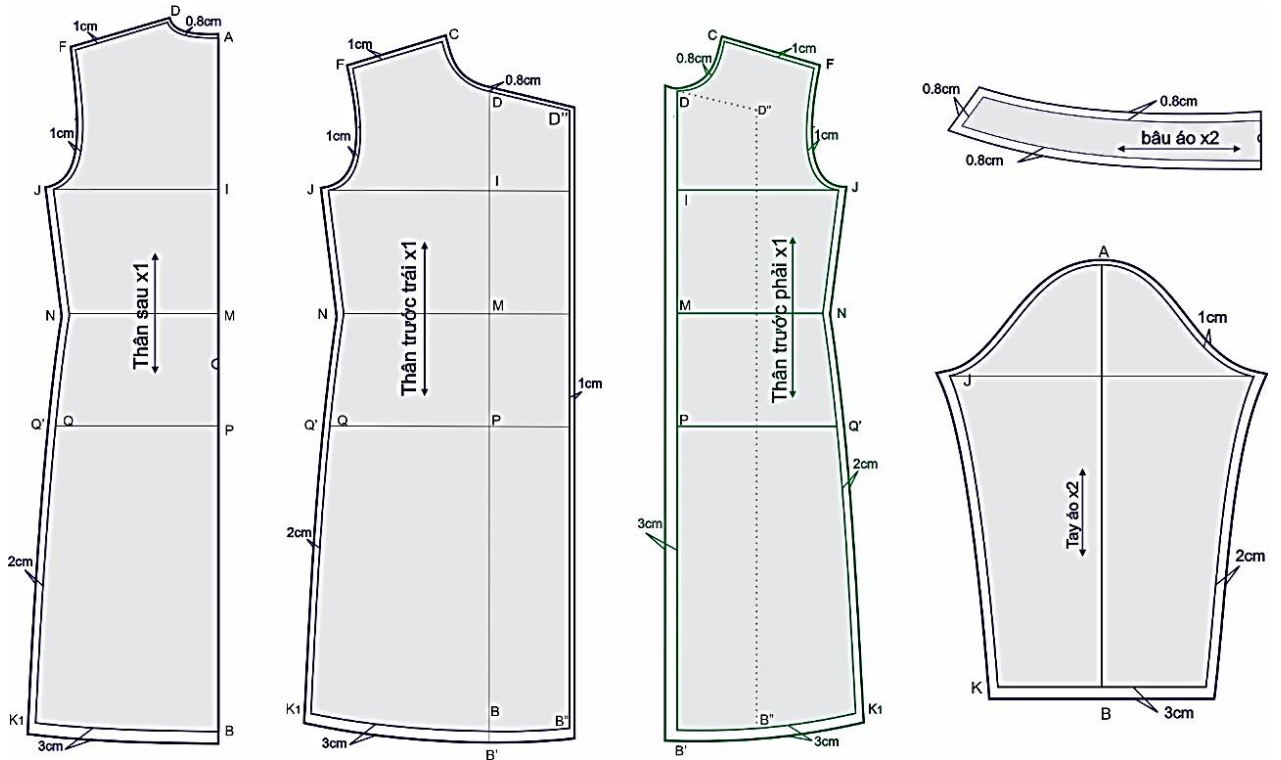


Hình 6. Bâu áo

2.5 Chừa đường may



Hình 7. Chừa đường may áo dài 2 thân



Hình 8. Chờ đường may áo dài 3 thân

- Kết quả nghiên cứu được ứng dụng may áo dài cho Hoàng tử Ba Lan, nhà vô địch siêu trí nhớ người Mỹ, siêu trí nhớ Malaysia được đánh giá là mặc vừa và đáng đẹp



Hình 9. Hoàng tử Ba lan - giáo sư MAREK KASPERSKI và phu nhân

ĐỀ XUẤT PHƯƠNG PHÁP THIẾT KẾ ...



Hình 10. Nhà vô địch siêu trí nhớ Mỹ John Graham và siêu trí nhớ Malaysia

- Kết quả nghiên cứu được ứng dụng may áo dài cho người mẫu ảo trung niên Việt Nam trên phần mềm CLO-3D



Hình 11. Mặc trên người mẫu ảo

3. KẾT LUẬN

Dựa trên thiết kế áo sơ mi, áo veston và áo dài nam cổ điển, người nghiên cứu đã đề xuất phương pháp thiết kế 2 mẫu áo dài hiện đại, áo dài 2 thân và áo dài 3 thân. Qua đó giúp sinh viên và các nhà may đo tham khảo cách thiết kế áo dài nam, đồng thời giúp các nhà thiết kế tạo những bộ sưu tập áo dài nam trong nước và trên thương trường quốc tế.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Tinh. Đ.T. (2006), “*Trang phục việt nam*”, nhà xuất bản Mỹ thuật.
- Phiên. H.T.K. (2009), “*Giáo trình Thiết Kế Trang Phục 4*”, TP.HCM, Trường Đại học Sư phạm Kỹ thuật TPHCM.
- Vân. N.D.C. (2017), “*Bài học cắt may toàn tập*”, nhà xuất bản Thanh Niên.
- Phú. N.V. (2017), “*Dạy Cắt may cao cấp form Sài Gòn*”, nhà xuất bản Thanh Niên.
- Tiêu chuẩn Việt nam TCVN 5781:2009, “*Phương pháp đo cơ thể người*”, Tổng cục tiêu chuẩn đo lường Việt Nam.
- Mỹ. T.T.H. (2015), “*Giáo trình Thiết Kế Trang Phục Truyền Thống*”, Trường Đại học Công nghệ TP.HCM.
- Chơi. T.T. (2007), “*Kỹ Thuật Cắt May Toàn Tập*”, NXB Đà Nẵng, tái bản lần 5 có sửa chữa bổ sung.
- Tần. V.P., Tùng. N.M., Thảo. P.T., Cúc. P.T. & Mai. N.T.T. (2006). “*Giáo trình Thiết Kế Trang Phục 4*”, Trường Đại học Công nghiệp TPHCM.

PROPOSAL FOR METHODOLOGY OF AO DAI MEN MODERN DESIGN

NGUYEN MAU TUNG^{1,2*}, TRAN THI MINH KIEU², LE QUANG BINH¹

¹ *Faculty of Garment and Fashion Design, Industrial University of Ho Chi Minh City*

² *School of Textile – Leather and Fashion, Hanoi University of Science and Technology*

**Corresponding author: nguyenmautung@juh.edu.vn*

Abstract. Ao dai is the traditional costume commonly worn in our country at major festivals, and it is worn by teachers, high school students, etc., so ao dai pattern making has been taught in Universities and vocational schools that have Garment Technology-Fashion Design. Most schools teach the method of pattern making for women's ao dai, but men's ao dai has not been mentioned, so research on the method of pattern making for men's ao dai is necessary. Nowadays, as social life develops, there is a higher demand for clothing, and the trend toward traditional clothing is becoming more focused, so the proposed method for men's ao dai will assist teachers and students in the textile, garment, and fashion design industries in increasing their ability to meet society's demand for beautiful clothes.

Keywords: Ao Dai, Men's Ao Dai Design, Fashionable Ao Dai, Media wear.

Ngày nhận bài: 08/07/2022

Ngày chấp nhận đăng: 20/12/2022